

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
Адрес: 117997, г. Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 951-58-01**

**О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ**

**Чжэн Сян**

**на тему: «Роль медиа-искусства в дизайне современных выставок»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.368.03,**

**созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

от 26 марта 2024 г.  
протокол № 14

Диссертационный совет 24.2.368.03 пришел к выводу о том, что диссертация **«Роль медиа-искусства в дизайне современных выставок»** представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Чжэн Сян**, гражданину Китайской Народной Республики, ученую степень **кандидата искусствоведения** по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Назаров Юрий Владимирович (председатель)	доктор искусствоведения	5.10.3
2.	Белгородский Валерий Савельевич (зам. председателя)	доктор социологических наук	5.10.3
3.	Казакова Наталья Юрьевна (зам. председателя)	доктор искусствоведения	5.10.3
4.	Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь)	доктор технических наук	5.10.3
5.	Бастов Геннадий Александрович	доктор технических наук	5.10.3
6.	Бекк Наталья Викторовна	доктор технических наук	5.10.3
7.	Белько Татьяна Васильевна	доктор технических наук	5.10.3
8.	Борзунов Георгий Иванович	доктор технических наук	5.10.3
9.	Ившин Константин Сергеевич	доктор технических наук	5.10.3
10.	Коробцева Надежда Алексеевна	доктор технических наук	5.10.3
11.	Кошаев Владимир Борисович	доктор искусствоведения	5.10.3
12.	Лаврентьев Александр Николаевич	доктор искусствоведения	5.10.3
13.	Петушкова Галина Ивановна	доктор искусствоведения	5.10.3
14.	Сафонов Валентин Владимирович	доктор технических наук	5.10.3
15.	Севостьянов Петр Алексеевич	доктор технических наук	5.10.3
16.	Уваров Виктор Дмитриевич	доктор искусствоведения	5.10.3
17.	Фирсов Андрей Валентинович	доктор технических наук	5.10.3

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.368.03,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

**аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 26 марта 2024 г., протокол № 14**

О присуждении **Чжэн Сян**, гражданину Китайской Народной Республики, учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация **«Роль медиа-искусства в дизайне современных выставок»** в виде рукописи по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) принята к защите 24.01.2024 г., протокол № 6, диссертационным советом 24.2.368.03, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 21 февраля 2023 г. № 301/нк.

Соискатель Чжэн Сян, гражданин Китайской Народной Республики, родился 09 сентября 1992 года, в 2017 году окончил Чжэнхоуский университет легкой промышленности с получением диплома бакалавра по направлению подготовки «Живопись», в 2020 году окончил магистратуру ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» с получением диплома магистра с отличием по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства.

С 2020 года Чжэн Сян обучался в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность «Техническая эстетика и дизайн»), которую успешно окончил в 2023 году с представлением научного доклада и присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В настоящее время соискатель временно не работает.

Диссертация выполнена на кафедре Дизайна среды ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

**Научный руководитель:** Назаров Юрий Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, работает в должности профессора кафедры Дизайна среды ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

**Официальные оппоненты:**

**Михайлова Александрина Сергеевна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры дизайна Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» Минобрнауки России, г. Казань – **дала положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

1. В первой главе соискатель представил мультимедийные технологии и музеи экспозиции в сочетании с соответствующими аспектами исследования. В дальнейшем можно расширить некоторые из соответствующих технических стандартов и указать на ключевые моменты.
2. В детально разработанной структуре исследования в некоторых подглавах третьего порядка присутствует только один пункт (1.7.5.1., 3.3.2.1.).
3. В приведенных автором примерах практической реализации хотелось бы увидеть применение сформулированных принципов, что усилило бы их практикоориентированность.
4. В процессе исследования автор неоднократно заявляет о принципах проектирования, однако их формулировка в третьей главе носит несколько обобщенный характер.
5. Профили художников, архитекторов и их работы, представленные в приложении, несколько выпадают из контекста диссертации, большей частью иллюстрируя архитектурное решение музеев, а не их экспозиционное пространство.

**Фомина Элина Владиславовна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Дизайн и искусство» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» Минобрнауки России, г. Оренбург – **дала положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

1. Автор проанализировал и систематизировал большой объем теоретического и практического материала по теме диссертации. Требуется уточнения вопрос о границах исследования.
2. Основное содержание исследования представлено в виде разветвленной и очень дробной структуры, включающей в себя множество подразделов, пунктов и подпунктов, которые фактически представляют определенные классификационные признаки и могли быть изложены в виде типологий. Так, например, страницы диссертации 63-72, стр. 75-77 и др. Деление материала на крупные части способствовало бы большей четкости изложения материалов исследования.
3. В работе рассмотрено значительное количество методик проектирования, даны рекомендации по художественному проектированию музейных экспозиций. Рекомендуется в качестве следующего шага в исследовании разработать технические нормы проектирования экспозиционных пространств с применением мультимедийных технологий.

**Ведущая организация** – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова» Минобрнауки России, г. Москва, **в своем положительном отзыве, подготовленном кандидатом искусствоведения, профессором, заведующей**

кафедрой «Промышленный дизайн» Мониной Татьяной Александровной, рассмотренном на заседании кафедры «Промышленный дизайн» и утвержденным ректором, доктором искусствоведения, академиком Российской академии художеств, Курасовым Сергеем Владимировичем, отмечает, что диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, и является завершённой научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных лично автором исследований под влиянием цифровых медиатехнологий предложен новый подход к дизайнерской организации современного музейного выставочного пространства, а её автор – Чжэн Сян – заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Замечания и рекомендации ведущей организации по содержанию диссертации:

1. Используемое автором понятие «медиаискусство» нуждается в более четком определении, ссылках, трактовках в контексте развития информационных технологий в искусстве и дизайне.
2. В ходе изложения исследования автором используется понятие «дисплей», «дизайн дисплея», хотя в тексте имеется ввиду не только устройство, отображающее информацию, сам экран или проекционное устройство, а также и интерфейс, дизайн информационного пространства, представляемого с помощью экрана или иного устройства. Представляется, что это разные объекты дизайна. Сам дисплей является инструментом для вывода информации. Медиадизайн предполагает проектирование структуры, образа, метафоры воспроизводимой средствами цифровой техники информации. Использование термина «дисплей» в обоих смыслах часто затрудняет восприятие изложенного материала.
3. Современные дизайнеры музейных экспозиций должны исходить из конкретного содержания экспозиции, разумно применять мультимедийные технологии, поэтому в диссертации следовало бы отметить, что специалисты по мультимедиа не должны нарушать экспозиционную атмосферу и затмевать своими информационными продуктами артефакты культуры.
4. Рекомендуются в тексте диссертации сделать акцент на том, что применение мультимедийных технологий в музее можно разделить на два направления: комбинацию (или архив) культурных реликвий и образную демонстрацию объектов культурного наследия, что внесло бы ясность в характеристику выбираемых дизайнерских средств.

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **29 опубликованных работ** (все по теме диссертации) общим объемом 9.3 п. л., из них **7 публикаций – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России (две публикации – в изданиях, входящих в международную базу цитирования Web of Science).**

Работы по теме диссертации написаны в соавторстве. Личный вклад соискателя состоит в определении задач диссертационного исследования, анализе и классификации изучаемого материала, определении научной и практической значимости, формулировке выводов.

**Наиболее значимые работы по теме диссертации:**

1. Чжэн Сян, Сюн Цзинхао, Назаров Ю.В., Интерактивные музейные экспозиции и новые медиатехнологии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – 2023. – № 1. Часть 2 – С. 285-299. (Чжэн С 60%, Сюн Ц. 20%, Назаров Ю.В. 20%)
2. Чжэн, С., Назаров Ю.В., Влияние цифровых медиатехнологий на характер музейной деятельности [Текст] / С. Чжэн, // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2023. – № 03. – С. 32- 36. (Чжэн С. 80%, Назаров Ю.В. 20%)
3. Чжэн Сян, Сюн Цзинхао, Назаров Ю.В., Применение аддитивных технологий в промышленном дизайне // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – 2022. – № 4. Часть 2– С. 257-270. (Чжэн С. 60%, Сюн Ц. 20%, Назаров Ю. В. 20%)
4. Zheng X., Xiong J., Cao X., Nazarov Y. V., Impact of Artificial Intelligence on the Development of Art Projects: Opportunities and Limitations // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. – 2022. – Vol. 22, № 9. – pp.343-347. (X. Zheng 60%, J. Xiong 20%, X. Cao 10%, Y. V. Nazarov 10%)
5. Чжэн Сян, Макарова Т.Л., Применение грима персонажа Пекинской оперы в современном рекламном дизайне // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. 2021 г. –№ 2-2. - С.331-339. (Чжэн С. 70%, Макарова Т.Л. 30%)
6. Сюн Цзинхао, Чжэн Сян, Ю.В. Назаров, Новые технологии, новое искусство, новая экология: Web3.0 художественные наблюдения в цифровую эпоху // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ, – 2023. – № 1. Часть 2. –С. 151-164. (Сюн Ц. 60%, Чжэн С. 20%, Ю.В. Назаров 20%)
7. Сюн Цзинхао, Чжэн Сян, Назаров Ю.В., NFT Art как связь между цифровым искусством и метавселенной //декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ, 2023 г. № 2. Часть 2. С. 296 237. (Сюн Ц. 60%, Чжэн С. 20%, Назаров Ю.В. 20%)

**На автореферат поступило 11 отзывов, все отзывы положительные.**

В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В отзыве заведующего кафедрой «Дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», кандидата архитектуры, профессора **Шулика Т.О.** отмечено, что: 1. «В работе рассмотрено значительное количество методик проектирования, даны рекомендации по

проектированию. Следующим шагом в данном исследовании для расширения палитры дизайнерских приёмов должна стать разработка конкретных технических норм проектирования. 2: «Соискатель осуществил проект виртуальной выставки в стране исследования, где использовал цифровые технологии VR и получил положительные результаты. В своем исследовании соискатель рассмотрел значительное количество передовых мультимедийных технологий. В дальнейших исследованиях следует расширить спектр изучаемых цифровых технологий».

В отзыве ведущего научного сотрудника АНО ВО «Национальный Институт Дизайна», доктора искусствоведения, профессора **Барсуковой Н. И.** отмечено, что: 1. «В автореферате много внимания уделено техническим и художественным аспектам мультимедийных технологий: следующий шаг может быть связан с реальной работой музея. Например, такие аспекты как: географические особенности музея, структурные особенности помещения, характеристики коллекции и т. д., которые будут влиять на применение мультимедийных технологий». 2. «Исследование отношения и предпочтений различных групп аудитории к мультимедийным выставкам учитывает большое внимание к индивидуальным различиям и особым потребностям аудитории. В дальнейших исследованиях следует классифицировать и представить в более наглядной форме».

В отзыве профессора кафедры «Средовой дизайн» ФГБОУ «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», кандидата искусствоведения, профессора **Заевой-Бурдонской Е.А.** отмечено, что: 1. «Можно разработать систему виртуального гида, позволяющую посетителям взаимодействовать с экспонатами на русском языке и глубже погрузиться в изучение культуры и истории». 2. «Повышение интерактивности и вовлеченности посетителей поможет привлечь их. Кроме того, можно разработать мультимедийную зону для межкультурного общения, где посетители смогут общаться на разных языках через мультимедийные устройства». 3. «Стоит учесть, что конкретные исследования и детализация ориентировочного направления и содержания работы требуют более специальной и глубокой проработки по собственному интересу и с основанием на настоящей практике».

В отзыве почетного члена Российской академии художеств, действительного члена Российской академии естествознания, действительного члена Национальной Академии Дизайна РФ, заведующего кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Липецкого государственного технического университета, члена творческого Союза художников РФ и Союза дизайнеров РФ, доктора искусствоведения, доцента **Орлова И.И.** отмечено, что: 1. «Используя мультимедийные технологии, музеи также должны поддерживать баланс. Слишком большое количество мультимедийных элементов может отвлечь внимание аудитории и снизить ценность просмотра реальных экспонатов. Поэтому при демонстрации и оформлении мультимедийного контента необходимо контролировать его количество и расположение, а также следить за тем, чтобы он дополнял экспонаты, обеспечивая зрителям более глубокое и всестороннее восприятие выставки». 2. «Содержание и технологии мультимедийных экспозиций могут быть усложнены для обновления и поддержания, постоянных инвестиций и обновления для обеспечения высокого качества и устойчивости. Это также является новым направлением в исследованиях

передовых мультимедийных технологий. В дальнейших исследованиях следует расширить спектр изучаемых цифровых технологий».

В отзыве заведующего кафедрой «Архитектура, дизайн и экология» ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет», кандидата экономических наук, доцент, **Табак Л.В.** отмечено, что: 1. «В будущих исследованиях можно рассмотреть содержательные проблемы, с которыми может столкнуться мультимедийное искусство в музеях, и провести углубленное обсуждение их влияния и решений, что повысит практичность и работоспособность исследования». 2. «Учет мнения и обратной связи посетителей. Включение их в процесс проектирования и разработки мультимедийных проектов поможет определить и улучшить их эффективность и соответствие ожиданиям и потребностям посетителей».

Отзыв заведующего кафедрой Дизайна ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет», кандидата архитектуры, профессора **Барсукова Е.М.** и заведующего кафедрой теории и практики архитектурного проектирования ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет», кандидата архитектуры, доцента **Капустина П.В.** – без замечаний.

Отзыв заведующей кафедрой промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова» (ФБОУ ВО «НГУАДИ»), доктора технических наук, профессора **Бекк Н.В.** – без замечаний.

Отзыв заведующей кафедрой «Дизайн среды» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», доктора искусствоведения, профессора **Волкодаевой И.Б.** – без замечаний.

Отзыв заведующего отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства НИИ РАХ, кандидата искусствоведения, профессора **Сазикова А. В.** – без замечаний.

Отзыв заведующей кафедрой общепрофессиональных дисциплин АНО ВО «Национальный Институт Дизайна», доктора искусствоведения, профессора **Яцюк О.Г.** – без замечаний.

Отзыв доцента кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидата искусствоведения **Поповой Н.С.** – без замечаний.

В поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не снижают ценности представленной научной работы, в целом и не влияют на общую положительную оценку работы.

На все замечания, содержащиеся в поступивших отзывах на автореферат диссертации, соискателем даны развернутые ответы и пояснения.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы и позволяет квалифицированно определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- Предложено теоретическое обоснование процесса создания цифровых художественных систем, используемых для определения формы и содержания выставок, организации музейного пространства, создания произведений искусства, цифрового контента, музыкальных и других аудио-эффектов, светотени, изображений, виртуальных музейных платформ, применяемых в цифровом искусстве при проектировании музейных экспозиций;

- Разработано сочетание мультимедиа-технологий и произведений изобразительного искусства, интегрированных в пространство музейных экспозиций;

- Выявлены технологии и художественные концепции, отражающие уровень технического прогресса и духовные потребности людей, системно рассмотренные предпосылки и определенные этапы развития, а также состав и процесс формирования нового мультимедийного искусства в выставочном дизайне;

- Определены тенденции развития экспозиционного пространства, формируемого под влиянием цифровых медиа-технологий, синтезированные принципы проектирования музейной среды и конкретные подходы к проектированию в соответствии с принципами, удовлетворяющими новые социальные потребности в современном музейном дизайне.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что:

- В экспериментальном исследовании и последующем применении данных музеологии, теории изобразительного искусства, науки и техники, теории коммуникации и экономики, в разработке теоретической основы цифрового искусства получены результаты, которые могут быть использованы в дизайне музейного экспозиционного пространства.

- Разработана система интеграции цифрового искусства с музейными экспозициями, что дало возможность выставкам перейти от статичных форм к динамичным и интерактивным формам; в итоге данный принцип сыграл положительную роль в усилении художественной природы экспозиций;

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается** тем, что в художественно-технологических инновациях, связанных с дизайном выставочных пространств, появилась возможность расширить морфологический арсенал выставочного дизайна и обеспечить методическую и практическую основу для проектирования будущих музейных выставочных пространств; а также тем, что системное внедрение инновационных возможностей цифрового искусства в музейные экспозиции расширяет художественное разнообразие выставочной среды, делает его более привлекательным для зрителей и тем самым укрепляет экономическую составляющую экспозиционной деятельности.

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила, что основные научные положения и выводы являются непротиворечивыми, подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом проектных работ, получены с использованием современных и общепризнанных в мировой практике методов и средств решения поставленных задач. Достоверность полученных



результатов подтверждается широкой апробацией результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях, открытыми публикациями в изданиях из «Перечня...» ВАК, периодической печати, участием в конференциях всероссийского и международного уровня.

**Личный вклад соискателя** заключается в поиске, систематизации и классификации существующей информации по теме исследования, определении методологических основ регулирования использования цифровых мультимедийных технологий в музейном дизайне и теоретическом обосновании разработанного экспозиционно-музейного пространства, в публикации и представлении полученных в результате проведенного исследования данных в научном и профессиональном сообществах.

В диссертации выдвигается идея о важности внедрения цифрового искусства в музейную экспозицию путем объединения значимых изменений в роли и ценности музея. Это не только позволяет экспозиции перемещаться от статической к динамичной и интерактивной форме, но также способствует повышению эстетического уровня художественности экспозиции.

В ходе исследования автор изучает и сопоставляет литературу из различных стран, а также анализирует смежные исследования, такие как применение новых мультимедийных технологий в искусстве, дизайне взаимодействия, когнитивной психологии и других профессиональных областях, чтобы получить понимание истории, развития, практики и связанных теорий выставочного дизайна и мультимедийного арт-дизайна. Кроме того, автор рассматривает конкретные репрезентативные примеры успешного применения мультимедийного искусства в качестве подтверждающих доказательств, обращаясь к текущему состоянию мультимедийного арт-дизайна, и использует метод комплексного анализа для понимания прошлого и настоящего, а также для выявления тенденций будущего развития, с целью разработки структуры анализа выставочного дизайна и мультимедийного арт-дизайна.

Метод проектирования трактуется с двух сторон: создание пространственной формы и создание пространственной среды. Построение пространственной формы – это создание хорошей материальной основы для новой экспозиционной деятельности, а создание пространственной среды — это создание более идеальной атмосферы для зрительского восприятия, а также содействие в укреплении психологических чувств зрителей.

Построение пространственной формы сводится к трем аспектам: создание пространственной модели, способствующей участию и переживанию, формирование пространственной формы, способствующей представлению информации, и построение пространственного масштаба, адаптированного к форме выставки. Для достижения направления участия аудитории, усиления опыта аудитории, формирования специфической шкалы восприятия, формирования выставочного пространства, способствующего представлению информации, формирования специфических требований к построению формы.

Создание пространственной среды сводится к четырем аспектам: формирование исчезающей физической среды, усиление атмосферы информационного потока, создание иммерсивной звуковой среды и создание

цифрового пространственного гида. Реализация направления аудитории в виртуальную среду и иммерсивную среду отображения.

На основе теоретических результатов исследования автор разработал «Индивидуальный выставочный проект «Чернильная Москва», который представляет собой онлайн-проект виртуального выставочного зала, включающий концепции древнекитайской даосской культуры "Тайцзи" и "Багуа" в создание виртуального выставочного зала, представляющего дизайн Инь и Ян, дополняющих друг друга. "Тайцзи" и "Багуа" из древнекитайской даосской культуры были интегрированы в создание виртуального выставочного зала. Проект был запущен на сайте " <https://vr.shinewonder.com/>".

**Оценка диссертационной работы в соответствии с п. 9 Положения о присуждении ученых степеней.** Диссертация Чжэн Сян является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

**В дискуссии по обсуждению работы приняли участие:**

Казакова Н.Ю., доктор искусствоведения; Уваров В.Д., доктор искусствоведения; Петушкова Г.И., доктор искусствоведения; Бастов Г.А., доктор искусствоведения; Ившин К.С., доктор искусствоведения; Кошаев В.Б., доктор искусствоведения; Назаров Ю.В., доктор искусствоведения; Коробцева Н.А., доктор технических наук; Сафонов В.В., доктор технических наук; Волкодаева И.Б., доктор искусствоведения.

**Были высказаны критические замечания:**

**Кошаев В.Б.:** Здесь может быть на перспективу вопрос о таксономической природе предпроектной и проектной задачи. Это хороший повод поговорить о принципах системного строения самой теории.

**Сафонов В.В.:** В работе описаны галерея, выставки и музейные пространства. детально это всё сделать сложно. Хотелось бы подетальнее рассмотреть атрибуции провенанса в музейном смысле.

**Бастов Г.А.:** Если бы люстра в главном зале Вашего проекта «Визуальная онлайн-галерея» вращалась бы в жизни, то данный фактор позволит минимальными средствами производить быструю смену всей выставочной среды.

На заседании 26 марта 2024 г. (протокол №14) диссертационный совет принял решение присудить Чжэн Сян учёную степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) за плодотворный поиск, анализ, систематизацию и классификацию существующей информации по теме исследования, за определение методологических основ использования цифровых мультимедийных технологий в музейном дизайне и за

теоретическое обоснование разработанного лично соискателем экспозиционно-музейного пространства, что в совокупности вносит значительный вклад в развитие теории и практики технической эстетики и дизайна.

В соответствии с разделом VIII действующей редакции «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093, голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании **17** членов совета (из них очно **11**, в удаленном интерактивном режиме **6**), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации **17** (из них очно **11**, в удаленном интерактивном режиме **6**).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве **17** человек, из них **17** докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из **17** человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – **17**, против присуждения учёной степени – **нет**.

Заместитель председателя  
диссертационного совета



*Handwritten signature of Natalya Yuryevna Kazakova*

Казакова Наталья Юрьевна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

*Handwritten signature of Alexander Nikolaevich Novikov*

Новиков Александр Николаевич

26 марта 2024 г.